



ÉDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER

SUPPLÉMENT SPÉCIAL – SEPTEMBRE 2023. NE PEUT ÊTRE VENDU



31 galeries
internationales

**Middle East North Africa
Art + Design**

**Palais d'Iéna. Paris
15-17 Sept. 2023**

MENART FAIR 2023

MENART FAIR, UNE FOIRE ENGAGÉE À PARIS

La foire d'art moderne et contemporain et de design dédiée à la zone MENA (Moyen-Orient et Afrique du Nord) se déroule du 15 au 17 septembre 2023 au Palais d'Iéna, à Paris. Une plateforme unique pour ses artistes.



Joanna Chevalier, directrice artistique, et Laure d'Hauteville, fondatrice et directrice de Menart Fair, dans les escaliers du Palais d'Iéna-salle hypostyle.

Photo: Irène de Rosen

fois, de montrer un échantillon de leurs collections. Tels The Farjam Foundation (Dubai) ; Mohammed Afkhami qui, outre sa fondation à Dubai, a monté le iii Museum à Zurich, spécialisé dans l'intelligence artificielle ; la Fondation Montresso (Marrakech) ; mais aussi la Fondation Le Cercle de l'Art (Paris), ou encore Le Consulat Voltaire (Paris). Mais comme Paris est une fête, l'édifice de béton d'Auguste Perret est transformé en Palais des Mille et Une Nuits. Le chorégraphe Mehdi Kerkouche intervient avec sa compagnie au Palais d'Iéna lors de l'inauguration de la foire, puis en continu tout le week-end à Chaillot-Théâtre national de la danse ; tandis qu'Alexandre Paulikévitch propose une danse du ventre masculine, dite « Baladi », touchante et gracieuse, autour de Marie-Antoinette et des Mille et Une Nuits, sur une musique non pas orientale mais baroque au clavecin, avec Laure Vovard. Sans oublier un volet culinaire et même un « cocktail Menart », pour que « tous les sens soient représentés, et que la foire soit un hymne à la vie et à la liberté d'expression ».

Onze pays sont représentés, pour un total de trente et un exposants

En effet, Menart Fair se veut un chantre de la tolérance. Un lieu où les artistes peuvent s'exprimer avec davantage de latitude que dans leurs pays d'origine, souvent à travers un discours plus subtil que frontal. Aux visiteurs d'entrer en profondeur dans les œuvres pour en comprendre la portée. Ainsi, le calligraphe Samir Sayegh et le jeune sculpteur Tarek Elkassouf ont créé spécialement pour la foire une œuvre qui reproduit à l'envi le mot « amour » en arabe. « Un message d'amour adressé par les artistes à Paris, destination chère aux créateurs du MENA », conclut Laure d'Hauteville.

ALEXANDRE CROCHET

Menart Fair, du 15 au 17 septembre 2023, Palais d'Iéna, 9 place d'Iéna, 75016 Paris, menart-fair.com

Faire bouger les lignes en douceur grâce à l'art. Telle est l'ambition de Laure d'Hauteville, fondatrice et directrice de Menart Fair, dédiée à la création moderne et contemporaine du « grand monde arabe » – de l'Afrique du Nord au Levant, jusqu'aux pays du Golfe. « Bordant souvent la Méditerranée, les pays du MENA ont joué un rôle déterminant dans l'histoire de l'humanité, brassage de civilisations enrichissantes et d'échanges de culture, notamment à travers la Route de la soie. C'est une région à la fois mouvementée et très riche en productions artistiques », explique-t-elle. La foire, poursuit-elle, veut « donner des clés aux visiteurs » pour comprendre cette histoire métissée et multiculturelle.

À l'origine en 1998 d'Artuel au Liban, la première foire dans cette région, Laure d'Hauteville a ensuite créé Beirut Art Fair. En 2021, face au contexte politique et éco-

nomique que le Liban traverse, elle rentre à Paris, lance Menart Fair, et nomme Joanna Chevalier directrice artistique de la foire. Très vite, Menart Fair devient la plateforme importante pour les artistes originaires de cette région.

Elle se déroule cette année à Paris, au Palais d'Iéna, siège du CESE (Conseil économique, social et environnemental) qui accueille pour la première fois une foire. Cet écrin prestigieux permet à Menart Fair de prendre de l'ampleur en réunissant davantage d'enseignes pour ce cru parisien 2023, tout en gardant un format intimiste propice au dialogue avec les galeristes et les artistes. Onze pays sont représentés, pour un total de trente et un exposants, en incluant le design. « La présence du Liban est très forte, avec dix enseignes, dans un contexte toujours compliqué sur place. Neuf galeries françaises

sont présentes, du jamais vu ! De plus en plus d'enseignes françaises dont ce n'est pas le sujet ajoutent des artistes de cette région dans leurs écuries, tandis que des maisons de ventes comme Bonhams Cornette de Saint Cyr ou Millon consacrent des ventes spécifiques à cette scène. Ce marché intéresse de plus en plus de monde, c'est une découverte ! », note la directrice. Une série de tables rondes – sur l'éclosion du marché, l'art actuel du Levant et du Golfe arabo-persique –, avec des intervenants de premier plan, est d'ailleurs prévue pour s'initier ou renforcer ses connaissances (lire p. 8). Inclusive, la foire ne craint pas d'aborder dans un panel la délicate question des artistes LGBT, dont la survie et l'activité dans ces pays relève souvent de la gageure... Faire bouger les lignes, encore ! Et pour montrer l'exemple, plusieurs fondations ont accepté, souvent pour la première

LE PLEIN DE DÉCOUVERTES

À quelques exceptions près dont Shirin Neshat, Mona Hatoum ou Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, exposés par des galeries européennes et américaines, la scène artistique du MENA s'avère souvent méconnue en Occident. Pour Joanna Chevalier, directrice artistique du Salon, « Menart Fair offre une incroyable occasion de combler ces lacunes et surtout de tisser des liens avec cette création placée sous le signe de l'effervescence, mais aussi de la vitalité

et de l'émergence ». La foire se distingue en effet par la présence accrue de jeunes artistes dont la moyenne d'âge varie le plus souvent de la vingtaine d'années à la petite trentaine. Tout comme eux, des enseignes telles que Art Scene Gallery (Beyrouth), Nika Project Space (Dubai), les Parisiennes Revie Projects, Galerie Fahmy Malinovsky ou myra myra, créée il y a seulement dix-huit mois, confèrent à l'événement une nouvelle vitalité. Aux côtés de la sculpture et de la photographie, d'un zeste de céramique ou d'œuvres textiles, la

peinture semble occuper une place de choix lors de cette édition.

Exposer cette scène artistique à Paris confère indéniablement plus de liberté aux artistes. Ainsi en est-il de Morteza Khosravi, Iranien né en 1988 et représenté par Simine Paris : alors qu'il est interdit en Iran de représenter les femmes autrement que couvertes et voilées, ses dessins et peintures au classicisme épuré prennent pour sujet des figures féminines, partiellement dénudées, en train de se coiffer. La mélancolie qui en

émane fait ici œuvre de résistance. Et Joanna Chevalier de le souligner : « au sein de cette région spécifique, beaucoup d'artistes engagés ne peuvent s'exprimer de manière littérale et frontale si bien que leurs œuvres, toujours très poétiques, usent de métaphores ». Tandis que l'Iran connaît un mouvement révolutionnaire conduit par une jeunesse qui aspire à la liberté, cet élan trouve un écho dans le travail des jeunes artistes du pays, en pleine renaissance créatrice.

MAUD DE LA FORTERIE

MENART FAIR, UN RICHE PLATEAU

Iran, Syrie, Liban, mais aussi Égypte ou pays du Golfe... Menart Fair invite à découvrir des scènes foisonnantes d'une vitalité réjouissante.

Amenor Contemporary (Stavanger) × Simine Paris (Paris)

La galerie norvégienne Amenor Contemporary s'associe sur la foire à Simine Paris. Ces deux espaces œuvrent à promouvoir la création iranienne, toutes générations confondues. Leur présentation conjointe établit un dialogue entre l'œuvre pluridisciplinaire de Fereydoun Ave, bien connu de la scène iranienne, et celle de deux jeunes artistes, Morteza Khosravi, peintre au style épuré, et Hamid Shams, dont les installations explorent les questions de violence et de soumission. **Z.I.DEB.**

Hamid Shams, *Sans titre*, 2023, gravure sur métal, chaîne.

© Ariane Desplanques.

Galleries Amenor Contemporary × Simine Paris



Galerie Tanit (Beyrouth, Munich)

Fondée en 1971 par Naila Kettaneh-Kunigk et Stefan Kunigk, rejoints dix ans plus tard par Walther Mollier, la galerie Tanit promeut à Munich et Beyrouth le travail des artistes émergents sur la scène internationale ainsi que les talents établis sur la scène locale libanaise. Sur cette nouvelle édition de Menart Fair, l'enseigne présente le travail de deux artistes du pays du Cèdre : le sculpteur et peintre Ghassan Zard, Mouna Rebeiz et Nevine Bouez dont l'œuvre, d'abord tournée vers la peinture, a évolué vers le design et la céramique. **Z.I.DEB.**

Ghassan Zard, *Untitled from On a Shore series*, 2021, bronze.

© Galerie Tanit



myra myra (Paris)

myra myra, plateforme parisienne dédiée à l'art contemporain, présente le travail du peintre iranien Esmâël Bahrani. Après avoir découvert le graffiti dans les années 2000, l'artiste use de cet art de la rue pour dénoncer les oppressions du régime islamiste iranien. À travers sa peinture, il réinvente son pays qu'il imagine libre et ouvert. Installé en France depuis 2015, il voit sa pratique évoluer vers un mélange d'influences occidentales et orientales, associant mythes ancestraux et culture underground, art brut et art urbain. **Z.I.DEB.**

Esmâël Bahrani, *Sans titre*, 2023, TMI sur toile, 150 x 190 cm.

© myra myra

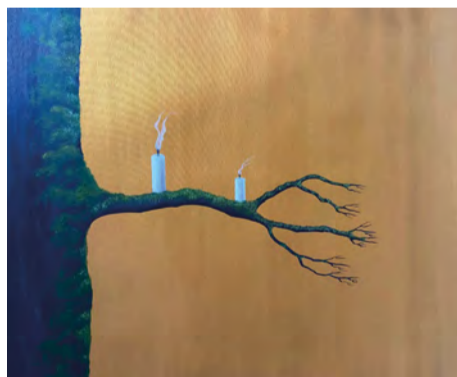


In Situ - fabienne leclerc (Romainville, Grand Paris)

Fondée en 2001, la galerie In Situ - fabienne leclerc accompagne et défend des artistes français et internationaux depuis son espace de Romainville. Son stand fait la part belle à la scène iranienne à travers le travail du trio d'artistes Rokni Haerizadeh, Ramin Haerizadeh, et Hesam Rahmanian. Ils développent depuis 2009 une œuvre collective pluridisciplinaire surprenante. **Z.I.DEB.**

Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian, *Alluvium*, détail, 2021-2022, acrylique, gesso, encre, aquarelle, gouache, collage et vernis acrylique sur plats en argile et fer, ensemble de 27 plats et vase, 266 x 160 x 230 cm.

© In Situ - fabienne leclerc



Musk and Amber Gallery (Tunis)

Fondée par la collectionneuse Lamia Bousnina Ben Ayed, Musk and Amber Gallery s'intéresse à la fois au design, à la mode et aux arts plastiques. Son stand met en avant le travail photographique et les installations de l'artiste tunisienne Héla Ammar aux côtés du mobilier du designer libanais Hicham Ghandour et des peintures de l'artiste marocaine d'origine suisse et syrienne Houda Terjuman. **Z.I.DEB.**

Houda Terjuman, *Blowing the winds of destin*, 2023, huile et acrylique sur toile, 90 x 95cm.

© Musk and Amber Gallery

Hunna Art (Émirats Arabes Unis)

La galerie Hunna Art, créée en 2021 par Océane Saily, s'est donné pour mission la promotion de la nouvelle génération d'artistes femmes de la péninsule arabe. Elle invite à une réflexion autour de la relation entre le pouvoir, le genre et l'histoire du Moyen-Orient. Parmi les artistes présentées, figurent Mashael Alsaie (Émirats arabes unis), Aliyah Alawadhi (Bahreïn), Nour Elbasuni (Égypte) et Reem R. (Palestine). **Z.I.DEB.**

Nour Elbasuni, *Friday Afternoon*, 2021, huile sur toile.

© Hunna Art

Polysémie (Marseille)

Basée à Marseille, la galerie Polysémie promeut la scène émergente française et internationale tout en accompagnant des artistes plus établis. Son stand accueille le travail de quatre artistes iraniens - Davood Koochaki, Reza Shafahi, Samaneh Atef et Mahmood Khan - ainsi que de l'Afghan Alikhan Abdollahi. **Z.I.DEB.**

Reza Shafahi, *Untitled*, 2021, divers médiums sur papier, 70 x 70 cm.

© Polysémie

Saleh Barakat Gallery (Beyrouth)

Créée en 2016, la galerie Saleh Barakat entend dépasser les frontières de Beyrouth pour mettre en lumière la création artistique libanaise au sens large. Elle présente le travail du calligraphe moderniste Samir Sayegh et celui de Tarek Elkassouf dont le regard magnifie « *les petites choses de la vie auxquelles nous ne prêtons pas attention* ». **Z.I.DEB.**

Samir Sayegh, *Hob (Love)*, 2016, acrylique sur toile, 100 x 150 cm.

© Saleh Barakat Gallery

MENART FAIR 2023 **Galleries**

Galerie Fahmy Malinovsky (Paris)

Créée par Alicia Fahmy et Ludmilla Malinovsky autour du concept de lieu de passage, la galerie Fahmy Malinovsky est une enseigne itinérante. Elle présente cette année sur la foire l'œuvre du Libanais Hussein Nassereddine. Cet artiste pluridisciplinaire vit et travaille entre Beyrouth et Paris. Associant installation, écriture, vidéo et performance, il explore des thèmes liés à la liberté d'expression, à la recherche de la vérité, de la paix et aux questions environnementales. **Z.I.D.E.B.**

Hussein Nassereddine, *The Image of The Face 3*, 2019-en cours, feuille d'or sur couvertures en cuir, 4 couvertures, chacune 38 x 25 cm, exposition « Shape Shifting Texts ».

Courtesy Warehouse 421.

© Galerie Fahmy Malinovsky



Revie Projects (Paris)

Cette plateforme curatoriale polyvalente, dédiée au soutien et à la promotion de la création émergente en France et à l'internationale, partage un stand avec myra myra, où elle présente l'artiste Liên Hoàng-Xuân. D'origine tunisienne et vietnamienne, celle-ci partage sa vie entre Paris et Beyrouth. Son œuvre s'inspire de ces différentes origines. Elle qualifie son travail de « *sud de nulle part* » à travers des villes imaginaires qu'elle reconstitue et qui s'inspirent de Saïgon, Tunis ou encore Beyrouth, trois lieux qui dictent sa pratique picturale. **A.F.**

Liên Hoàng-Xuân, *Haïku n°3 « Fruits and flowers make me believe in God So does the skin of my lover »*, bois de peuplier, dorures, acrylique, encre et vernis.

© Revie Projects



Jacques Ouais Gallery (Beyrouth)

Jacques Ouais, ancien courtier en art, a ouvert sa galerie à Beyrouth depuis 2000. Elle expose l'artiste iranien Mohammad Ariyaei, dont l'œuvre est marquée par le soufisme. Ses compositions sont peuplées de « djinns », êtres surnaturels de la littérature musulmane. Sont aussi présentés quatre Libanais : Alfred Basbous et ses sculptures de bois, de marbre ou de bronze à la manière de Rodin, Arp ou Moore ; Karine Boustany Letayf et ses œuvres fonctionnelles et décoratives aux formes épurées et organiques ; l'architecte Nayla Romanos Iliya et ses sculptures ; et enfin Nayla Tabet, avec ses découpes et ses arbres hauts en couleur. **A.F.**

Nayla Tabet, *Les Oiseaux*, techniques diverses, fil de fer, papier, 28 x 28 x 35 cm.

© Jacques Ouais Gallery



Art Scene Gallery x Young Collector Sale (Beyrouth)

Fondé en 2014 par l'artiste et architecte d'intérieur Rania Hammoud, le studio Art Scene Gallery s'associe pour Menart Fair à la plateforme Young Collector Sale qui accompagne les jeunes collectionneurs dans leurs acquisitions. Le stand réunit six artistes dont l'Irakien Tahseen Al Zaidi et ses toiles nébuleuses liées aux conflits armés, mais aussi les peintures aux jeux de lignes droites et de courbes du peintre, sculpteur et graveur libanais Hussein Madi. Sur le stand sont aussi présents Youssef Youssef, Mohamad Abdullah, Sliman Mansour et Riyad Ne'mah avec ses œuvres à la palette sombre, vestiges d'une enfance perdue. **A.F.**

Tahseen Al Zaidi, *I want to be a child again*, huile sur toile.

© Art Scene Gallery x Young Collector Sale



Le Département de la Seine-Maritime présente dans le cadre de ses actions de coopération avec le Liban

EXPOSITION DE SAMAR MOGHARBEL

Œuvres réalisées lors de sa résidence au Pôle Céramique Normandie



du 15 au 17 septembre 2023 au Musée de l'Homme

en partenariat avec MENART FAIR à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine



MUSÉE DE L'HOMME



NAFAS

Dumonteil Contemporary (Paris, Shanghai)

Créée en 1982 par Dothi et Pierre Dumonteil, la galerie Dumonteil s'intéresse à la scène artistique chinoise depuis 2008, date à laquelle elle ouvre à Shanghai un lieu dédié à l'art contemporain. Forte aujourd'hui de trois espaces, elle promeut le travail d'artistes français et internationaux à l'échelle mondiale. Son stand est consacré à l'artiste et curateur libanais Abed Al Kadiri dont l'œuvre explore les thèmes de la liberté individuelle et collective, de l'héritage culturel, de la migration ou encore de l'appartenance. **Z.I.D.E.B.**

Abed Al Kadiri, *It's not Black or White*, 2021, fusain sur bois, 215 x 350 cm.

© Dumonteil Contemporary



Katharina Maria Raab (Berlin)

La galerie Katharina Maria Raab, fondée en 2015, représente des artistes qui traitent de questions sociales et culturelles actuelles. Elle expose le Marocain Mahi Binebine, qui explore dans sa peinture figurative des thèmes liés à la condition humaine et la solitude avec des visages lacérés réalisés avec du goudron, de la ficelle et de la colle. Son compatriote Hicham Benohoud réalise des autoportraits photographiques. La galerie dévoile également les œuvres de l'artiste pluridisciplinaire égyptien Ahmed Kamel et de l'Iranien Mostafa Choobtarash, récemment exposé à la Saatchi Gallery à Londres ou à la Fondazione Giorgio Cini à Venise. **A.F.**

Mostafa Choobtarash, *Untitled (série Lazy Bomb)*, 2018.

© Katharina Maria Raab



al markhiya gallery (Doha)

La galerie, qui promeut des artistes arabes émergents et reconnus au Qatar, organise un *group show* de neuf artistes locaux. Elle met notamment à l'honneur la tradition de la calligraphie arabe à travers les travaux modernes de Yousef Ahmed et Ali Hassan. Sont aussi exposés les portraits de femmes nourricières qataries d'Ebtisam Alsaffar, les compositions abstraites de Mubarak Al-Thani ou les pastels aux couleurs vives d'Hassan Al-Mulla. Figurent encore Bouthayna Al-Muftah, Faraj Daham, Salman Al-Malek et Shouq Al-Mana.

A.F.

Ali Hassan, *Noon*, textile, 2022, 25 x 20 cm.

© al markhiya gallery



Galerie Dix9 Hélène Lacharموise (Paris)

La galerie parisienne Dix9 Héléne Lacharموise défend des créateurs internationaux méconnus en France. À l'occasion de cette nouvelle édition de Menart Fair, elle propose un focus sur l'œuvre de l'artiste azerbaïdjanais Niyaz Najafov, installé à Paris depuis 2010. Peintre autodidacte, ce dernier explore les thèmes du quotidien dans une veine expressionniste. Il a représenté son pays lors de la 53^e Biennale de Venise en 2009.

Z.I.DEB.

Niyaz Najafov, *Untitled*, huile sur contreplaqué, 58 x 81 cm.

© Galerie Dix9 Héléne Lacharموise



Salwa Zeidan Gallery (Abou Dhabi)

La galerie fondée en 1994 par l'artiste, peintre, sculptrice et curatrice Salwa Zeidan, présente de nombreux artistes dont le Syrien Adonis, aussi bien connu pour ses écrits et poèmes que pour ses collages. Figure majeure du modernisme arabe, il tente de façonner la littérature comme une œuvre d'art. L'enseigne expose aussi les Libanaises Rose Hussein et Salwa Zeidan. Enfin, la galerie présente l'expressionnisme abstrait égyptien Ahmed Farid, ainsi que les œuvres sur papier du Dubaïote Hassan Sharif.

A.F.

Rose Hussein, *Untitled*, 2019, techniques diverses sur papier chinois, 41 x 44,5 cm.

© Salwa Zeidan Gallery



Espace Art Absolument (Paris)

L'Espace Art Absolument, émanation du magazine du même nom, présente à Menart Fair le travail de trois artistes : Laila Muraywid (Syrie) et ses photos sépia ; Sandra Ghosn (Liban) et ses étonnants dessins entre rêve et cauchemars ; et enfin Nasser AlAswadi (Yémen), dont *Amour*, une sculpture calligraphique circulaire reprenant à l'infini ce mot magique en arabe, qui fait partie des pièces les plus spectaculaires.

A.C.

Laila Muraywid, *Le bruit léger d'une défaite*, 2012, tirage gelatino-argentique peint marouflé, pièce unique.

© Espace Art Absolument



Nadine Fayad Art Gallery (Beyrouth)

Fondée par une collectionneuse passionnée, la galerie défend la peinture et la sculpture figuratives modernes et contemporaines. Elle entretient une étroite relation avec l'artiste libanais Raouf Rifai, à l'honneur sur ses cimaises. Ce peintre à la palette de couleurs vives se nourrit du folklore, de l'histoire et de la spiritualité du Moyen-Orient. Figurent dans ses œuvres des hommes moustachus qui portent un tarboosh. Ces personnages rappellent ainsi ceux du Karagöz, le théâtre d'ombres arabo-turc, ou encore ceux du *Roman de Baïbars*, un classique de la littérature arabe.

Raouf Rifai, *Darwich Love*, 2023, acrylique sur toile.

© Nadine Fayad Art Gallery



Nika Project Space (Dubai)

Pensée par la curatrice russe Veronika Berezina, la galerie met en valeur le travail des artistes femmes de la région MENA et propose un programme engagé à travers des œuvres abstraites et conceptuelles. Pour Menart Fair, elle dévoile deux talents émergents. Le travail de l'artiste émiratie Fatma Al Ali se caractérise par une recherche constante sur la matière et interroge la puissance et la délicatesse. Adrian Pepe, jeune artiste basé à Beyrouth, s'intéresse aux relations que l'on peut nouer avec un objet à travers le temps. On retrouve ici ses créations en laine tissée ou tressée chargées de mythologie et de symbolisme.

Fatma Al Ali, *My Mother Told Me Not To Collect Bricks*, 2020-2023, briques de gypse ou en latex, 25 x 23 x 20 cm.

© Nika Project Space

LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-MARITIME PRÉSENTE

LE SPLEEN D'ULYSSE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE NIKOS ALIAGAS

ABBAYE DE JUMIÈGES
8 JUIN > 31 OCTOBRE 2023

abbayedejumieges.fr

SEINE-MARITIME | Canon | saner 1027 | fisheye | LE FIGARO MAGAZINE | 3 | Normandie

Copyright réservés. Département de la Seine-Maritime / Direction de l'Information et de la Communication / Photo © Nikos Aliagas 2023

MENART FAIR 2023 **Galleries**

Zalfa Halabi Art Gallery (Beyrouth)

Zalfa Halabi Art Gallery est une jeune galerie qui a ouvert ses portes dans le quartier animé d'Achrafieh à Beyrouth en mars 2022. Elle met en avant les artistes émergents de la région MENA et propose aux visiteurs de découvrir des expressions alternatives à travers divers médiums, des plus traditionnels aux NFT. Elle présente sur Menart Fair l'œuvre de cinq artistes libanais : Carla Habib, Yasmina Hilal, Zeina Aboul Hosn, Simon Mhanna et le Libano-Syrien Semaan Khawam. **Z.I.DEB.**

Semaan Khawam, *Untitled*, 2023, acrylique sur toile, 20 x 20 cm.

© Zalfa Halabi Art Gallery



Galerie Cheriff Tabet (Beyrouth)

Le collectionneur d'art moderne Cheriff Tabet a ouvert sa galerie éponyme en 2017 à Beyrouth. Une de ses ambitions est de renforcer les liens culturels entre la France et le Liban. Sur le stand, la sculpture dialogue avec la peinture. L'œuvre de l'artiste Mireille Honein (1948-2022) explore le potentiel de matériaux tels que le bois, la terre ou la pierre qu'elle transforme en bronze, tandis que David Daoud, basé entre Beyrouth et Paris, s'inscrit dans une veine expressionniste. **Z.I.DEB.**

David Daoud, *3 voyageurs*, pigments et graphite sur toile, 60 x 60 cm.

© Galerie Cheriff Tabet



Hafez Gallery (Djeddah)

En 2014, Qaswra Hafez fonde sa galerie afin de mettre en lumière la scène artistique saoudienne et les talents de la région, de la Syrie jusqu'au Soudan. Parmi eux, figure l'artiste d'origine syrienne Mohammad Zaza. Dans ses toiles empreintes de surréalisme, il invite le public à plonger dans un monde onirique où le mouvement se dissimule derrière des scènes fixes. L'artiste redéfinit les liens qui peuvent exister entre fonction et forme. **A.F.**

Mohammad Zaza, *Earth Study*, 2023, acrylique sur toile, 180 x 170 cm.

© Hafez Gallery



Art on 56th (Beyrouth)

La galerie Art on 56th, fondée en 2012 par Noha Wadi Moharram, promeut depuis Beyrouth les arts du Liban, du Moyen-Orient ainsi que de la scène internationale. Elle présente une sélection d'œuvres de sept artistes libanais, iraniens et syriens : Wissam Beydoun (Liban), Sara Chaar (Liban), Zouhair Dabbagh (Syrie), Mahmoud Hamadani (Iran), Ghylan Safadi (Syrie), Reem Yassouf (Syrie) et Layla Dagher (Liban). **Z.I.DEB.**

Ghylan Safadi, *Untitled 3*, 2018, encre sur carton, 75 x 120 cm.

© Art on 56th



ZOÉ ISLE DE BEAUCHAINE, ALEXANDRE CROCHET
ET ARTHUR FRYDMAN



Alexandre Paulikévitch. Photo: Tanya Traboulsi

EXTENSION DU DOMAINE DU DESIGN

Outre les galeries Jacques Ouais (Beyrouth), Musk and Amber (Tunis) et Tanit (Beyrouth, Munich), qui présentent objets et œuvres d'art, cinq enseignes défendent le design sur la foire.

Marie Munier (Beyrouth)

Après avoir étudié les beaux-arts et la peinture, Marie Munier se tourne vers le bijou. Ses créations uniques sont inspirées par la splendeur des premières civilisations méditerranéennes telles que la Grèce antique, Byzance ou encore la Phénicie. Son style est notamment marqué par l'utilisation d'objets anciens incorporés dans des bijoux modernes. Outre la joaillerie, l'artiste s'est tournée vers design avec des sculptures en laiton et en verre destinées à donner à l'ornementation une nouvelle fonction. **A.F.**

Marie Munier, *LMN/83*, 2019, travail à la main, cuivre, lumière led, verre, 50 x 50 x 90 x 10 cm.

© Marie Munier



Le Lab - Experimental Atelier (Le Caire)

Consacré au design, Le Lab a été créé par le collectionneur Rasheed Kamel avec l'idée de s'inspirer du passé de l'Égypte pour stimuler la scène artistique émergente tant égyptienne que régionale. La galerie repousse les frontières traditionnelles entre art, design et architecture afin de créer un nouveau langage artistique. Son but : raconter l'histoire et les événements sociaux tout en renouvelant leur perception. La galerie présente deux artistes sur Menart Fair : le peintre irakien Ahmed El Zaeem et les sœurs libano-polonaises Tessa & Tara Sakhi, à l'œuvre pluridisciplinaire. **Z.I.DEB.**

Tessa & Tara Sakhi, *Jurat*, 2022, verre de Murano, métal.

© Le Lab - Experimental Atelier



Roham Shamekh (Dubai)

Ce jeune artiste pluridisciplinaire d'origine iranienne, qui a récemment ouvert son studio de design, vient renforcer la présence croissante du design à Menart Fair. Après avoir œuvré sur divers médiums comme la peinture, la mode ou la photographie, où il témoigne de sa vie privée et sociale en Iran, Roham Shamekh s'oriente vers le design et plus particulièrement vers les objets de la vie quotidienne à l'instar de vases ou de chaises qu'il peint à la main. Son objectif ? Proposer un mobilier qui casse les codes académiques entre art et design. **A.F.**

Roham Shamekh, *Daydream*, 2020, céramique et peinture à la main, acrylique, résine polyester, H. 120 cm et 170 cm.

© Roham Shamekh

Galerie BSL (Paris)

L'enseigne parisienne, spécialiste du design, explore les interactions entre forme, fonction et esthétique. Pour Menart Fair, elle expose un trio d'artistes. Le travail de la designeuse libanaise Nada Debs tend à préserver le savoir-faire des régions orientales tout en les réinventant, à l'instar de sa série *Stitched Horizon*, fruit de sa collaboration avec des Palestiniennes émigrées au Liban. Le Libanais Charles Kalpakian utilise des techniques françaises traditionnelles comme la marqueterie et les réinterprète avec des motifs hérités de l'histoire et de la géographie du Liban. De son côté, l'artiste-joaillier Taher Chemirik est originaire d'Algérie. **A.F.**

Nada Debs x Studio Lél-Gandhara, *Carapace Table*, 2022, table, amazonite, onyx et marbre, métal, 29.5 x 48 x 48 cm, éd. 8+4 é.a.

© Galerie BSL

Ammar Eloueini Architect (Paris, La Nouvelle-Orléans)

Franco-Américain né à Beyrouth, Ammar Eloueini est architecte. Il a fondé un studio à Paris baptisé AEDS (Ammar Eloueini Digital Studio). Il a notamment conçu des espaces pour le créateur de mode Issey Miyake et travaillé pour le Museum of Contemporary Art de Chicago. Il a été l'un des pionniers de constructions par CNC (commande numérique par ordinateur) en s'intéressant au potentiel du support numérique dans le design. Ses créations sont exposées dans cinq collections permanentes dont celles du MoMA à New York, du Centre Pompidou à Paris, du Canadian Center for Architecture à Montréal, du Disseny Hub Barcelona et de l'Ogden Museum of Southern Art, à La Nouvelle-Orléans. **A.F.**

Ammar Eloueini, *CoReFab Chairs*, 2006-2008, impression 3D, nylon polyamide, pièce unique, 80 x 44 x 52 cm.

© Ammar Eloueini Architect



MILLON¹⁹²⁰
Maison de ventes aux enchères

**MIDDLE-EAST
ART MODERNE
& CONTEMPORAIN**

Vente en préparation
OPEN FOR CONSIGNMENT

PARIS — 30 Novembre 2023
BEYROUTH — 21 Décembres 2023

Chafic Abboud (Liban, 1926-2004)
L'Ebloui (The Dazzled)
Adjugé à 110 000 €

PARIS-BEYROUTH : NOUVEL AXE MIDDLE-EAST DES ENCHERES Zahra JAHAN-BAKSH DEVINOY
MILLON organise trois ventes d'Art Contemporain Specialist, Modern & Contemporary
par un dédiées aux artistes du Moyen-Orient. Middle Eastern Art
Contactez-nous pour faire estimer vos œuvres d'Art zjahanbakhsh@millon.com
et les programmer dans nos ventes à Beyrouth ou à Paris. +33 (0) 1 47 27 56 50

M
millon.com

MENART FAIR 2023



Palais d'Iéna, salle hypostyle © CESE Benoit Fougeirol. © Palais d'Iéna Auguste Perret

INFORMATIONS PRATIQUES

MENART FAIR

du 15 au 17 septembre 2023,
Palais d'Iéna, 9 place d'Iéna, 75016 Paris,
menart-fair.com

>>> Accès :

En métro par la ligne 9 (station Iéna)
En bus avec les bus 32, 63, 82 (arrêt Iéna)

Heures d'ouverture au public :

vendredi 15 septembre 2023 :
12h00 - 22h00 (nocturne + performances)
samedi 16 septembre 2023 :
11h00 - 19h00
dimanche 17 septembre 2023 :
11h00 - 19h00

Preview Presse :

jeudi 14 septembre 2023, de 16h00 à 18h00

Preview Collectionneurs et institutions :

jeudi 14 septembre 2023, de 18h00 à 22h00
suivie d'une After Party jusqu'à minuit.

PROGRAMME

1. lundi 11 septembre à 19h00

Conférence au Palais de Tokyo sur l'art de la région MENA, par Laure d'Hauteville et Joanna Chevalier, suivie d'un cocktail.

2. jeudi 14 septembre de 18h00 à 22h00

Soirée d'inauguration, avec une performance de Mehdi Kerkouche à 19h00 et à 20h00, un spectacle de danse traditionnelle d'Alexandre Paulikévitch accompagné au clavecin par Laure Vovard.

3. vendredi 15 septembre de 20h30 à 21h30

Performance musicale par Guillaume Huret offrant un métissage entre Orient et Occident, dans l'Hémicycle du CESE.

4. vendredi 15 septembre de 16h00 à 17h30

Table ronde : La scène artistique dans les pays du Proche Orient, sous le signe de la résistance, avec Nathalie Bondil, Saleh Barakat, Hassanein Ibrahim, Mohamad Omran et Marion Slitine. En collaboration avec l'Université de Paris-Sorbonne, dans la salle de l'Hémicycle du CESE.

5. vendredi 15 septembre de 18h00 à 19h30

Table ronde : La révolution artistique au Moyen-Orient, sur le rôle des acteurs privés et l'évolution du marché, avec Camélia Esmaili, Farhad Farjam, Mohammed Afkhami, Rose-Marie Ferré, Sultan Sooud Al-Qassemi et Laure d'Hauteville. En collaboration avec l'Université de Paris-Sorbonne, dans la salle de l'Hémicycle du CESE.

6. samedi 16 septembre de 17h00 à 18h30

Table ronde : La passion libérée : forger des destins grâce à une pensée non conventionnelle, avec Joanna Chevalier, Maitha Abdalla, Khaled Abdel-Hadi et Alexandre Paulikévitch.

7. dimanche 17 septembre de 16h00 à 17h00

Programme vidéo dans l'Hémicycle du CESE, quatre films seront projetés « dont la thématique en filigrane est celle d'une fin, d'une rupture ou de l'attente d'un changement. »

8. Programme hors les murs : musées et institutions.

Plusieurs expositions non commerciales au sein de musées et d'institutions présentent une sélection d'œuvres et d'événements.

Parmi eux : le musée de l'Homme, l'Institut du monde arabe, le musée d'Art moderne de Paris, la maison de ventes aux enchères Millon et Chaillot - Théâtre national de la Danse.

9. samedi 16 et dimanche 17 septembre, de 11h00 à 18h00

Kids Tour, un programme de visites et d'ateliers permet aux enfants de découvrir l'art du MENA de manière ludique.

10. Visites avec médiation

Chaque jour, des visites avec médiations sont proposées aux visiteurs.

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
 Liberté
 Égalité
 Fraternité



THE ART NEWSPAPER

The Art Newspaper Édition française est éditée par la SAS TAN France, Société au capital de 1000 €, RCS Paris 833 793 466, 66, rue Jean-Jacques-Rousseau, 75001 Paris. Tél. +33 1 42 36 45 97

Actionnaire principal The Art Newspaper SA
Directeur de la publication Gleb Borukhov
Directeur de la rédaction Philippe Régnier
 pregnier@artnewspaper.fr
Editor-at-large Anaël Pigeat
 apigeat@artnewspaper.fr
Rédacteur en chef adjoint Stéphane Renault
 srenault@artnewspaper.fr
Marché de l'art Alexandre Crochet
 acrochet@artnewspaper.fr

Contributeurs Maud de la Forterie, Arthur Frydman, Zoé Isle de Beauchaine, Elio Cuilleron
Secrétaire de rédaction Pierre Meunier
Direction artistique Grand Media
Maquette Bérénice Troeira
Webmaster Martin Letourneur
 technique@artnewspaper.fr
Directeur marketing Thibaut David
 tdavid@artnewspaper.fr
 Tél. +33 6 64 00 18 02
Directrice commerciale Judith Zucca
 jzucca@artnewspaper.fr
 Tél. +33 6 70 25 05 36
Publicité Lauren Janos
 ljanos@artnewspaper.fr
 Tél. +33 6 76 76 81 47

artnewspaper.fr

Supplément gratuit réalisé par *The Art Newspaper* Édition française. Ne peut être vendu.

Prix de vente au numéro : 7,90 €
 Abonnement annuel : 69,90 €
<https://boutique.artnewspaper.fr/subscriptions.php>

Abonnez-vous ici! →

Dépôt légal :
 Septembre 2023
 ISSN 2647-7807
 CPPAP 1020 K 87719



© Adagp, Paris 2023

Imprimeur : Imprimerie Léonce Deprez, 130, rue de Houchin, 62620 Ruitz
Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street, Dublin 4, Irlande, Tél. +1 844 613 7589

The Art Newspaper International
 17 Hanover Square, Londres W1S 1BN, Royaume-Uni
 + 44 (0) 203 586 8054
Publisher Inna Bazhenova
CEO Nick Sargent
Editor Alison Cole
Global Head of Sales Juliette Ottley