

Vidéo

« Chroniques de fins annoncées »

Dimanche 17 septembre, de 16h à 17h (53 mn) dans l'Hémicycle

« Chroniques de fins annoncées » est une sélection de 4 courts métrages réalisés par des artistes contemporains de la région MENA. La thématique en filigrane est celle d'une fin, d'une rupture, de l'attente d'un changement. Le ton très différent d'un film à l'autre passe d'une écriture poétique, mélancolique ou carrément décalée et absurde... L'on est entre le songe et la réalité.

■ Valentin Noujaim

« Pacific Club », 16 mn

Synopsis :

Ce film est le témoignage d'un homme qui nous raconte l'effervescence dans la fin des années 70 autour d'une boîte de nuit située à La Défense, le « Pacific club ». Azedine, le narrateur, nous raconte les nuits dans ce club fréquenté exclusivement par les arabes.

Un très délicat et mélancolique témoignage entrecoupé d'images oniriques et de danse...

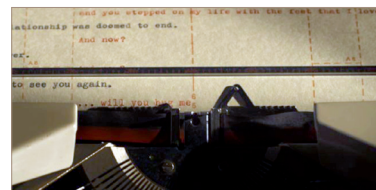


■ Akram Zaatari

« Tomorrow Everything will be alright », 12 mn

Synopsis :

Le mode inusité de l'échange laisse planer un doute sur la destination du texte : est-ce un échange réel, un script, un rêve ? « C'est du cinéma sans son glamour, ses acteurs, sa mise en scène et son éclairage, qui essaie de créer l'émotion à l'aide d'une vieille machine », commente l'artiste au sujet de son œuvre.

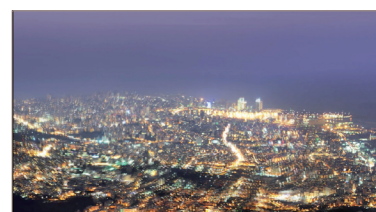


■ Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

« Waiting for the barbarians », 4 mn 26 sec.

Synopsis :

En ces temps troublés par la guerre, des récessions et de perte des idéaux, la voix de Constantin Cavafy à travers son poème « En attendant les barbares » devient plus pertinente que jamais, son écho résonne très fort dans des sociétés en perpétuelle désagrégation, dans des lieux où l'inattendu se produit toujours et où il n'y a que désir et poésie pour contrer la violence et le pouvoir. Autour du poème, les artistes explorent des images panoramiques de Beyrouth passant du mobile à l'immobile, du général au détail sans cesse fouillé, au particulier. Les œuvres s'attardent sur le décalage temporel des procédés photographiques et sont réalisées en superposant plus de 50 photos prises à des moments différents, chacune d'entre elles essayant d'encapsuler des durées différentes. Elles sont pleines d'incohérences spatiales – et surtout temporelles. Différents instants se mêlent, créant ainsi des images impossibles évoquant des visions d'un autre monde. La photographie s'anime à travers de subtiles superpositions vidéo, créant une tension entre l'immobilité et le mouvement, comme si le temps, l'espace et le mouvement étaient constamment enchevêtrés. Les temporalités s'imposent, la nature s'inverse et de nombreux soleils apparaissent sur des horizons démultipliés.



■ Liên Hoang-Xuan

« Deux monologues sur une peur très ancienne », 20 mn

Synopsis :

Un show télévisé convie les deux plus grands voyants du monde à une ultime prédiction sur la fin du monde imminente. Qui fera l'oracle le plus juste sur l'apocalypse à venir ? Le show est rythmé d'entractes dansés et chantés et kitsch...



Video program

« *Chronicles of announced ends* »

Sunday 17th of September, from 4:00 PM to 5:00 PM (53 mn) in the Hemicycle room

« *Chronicles of announced ends* » is a selection of 4 short films made by contemporary artists of the MENA region. The underlying theme is that of an end, a rupture, the expectation of a change. The very different tone from one film to other passes from a poetic, melancholic or downright quirky writing and absurd... We are between dream and reality.

■ Valentin Noujaim

« *Pacific Club* », 16 mn

Synopsis :

This film is the testimony of a man who tells us about the excitement at the end 70s around a nightclub located in La Défense, the « *Pacific club* ». Azedine, the narrator, tells us about the nights in this club frequented exclusively by Arabs.

A very delicate and melancholy testimony interspersed with dreamlike images and dance...

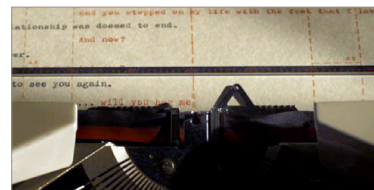


■ Akram Zaatari

« *Tomorrow Everything will be alright* », 12 mn

Synopsis :

The unusual mode of the exchange leaves doubt as to the destination of the text: is it a real exchange, a script, a dream? « *It's cinema without its glamour, actors, direction and lighting, trying to create emotion with an old machine* » comments the artist about his work.

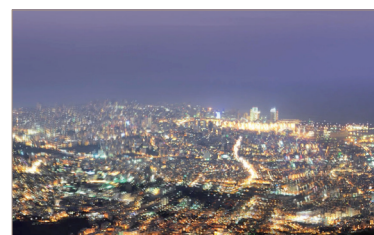


■ Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

« *Waiting for the barbarians* », 4 mn 26 sec.

Synopsis :

In today's troubled times of war, recessions and loss of ideals, Contantin Cavafy's voice through his poem "*Waiting for the Barbarians*" becomes more relevant than ever, echoing very strongly, resonating in endlessly disintegrating societies, in places where the unexpected always happen and where there is nothing but desire and poetry to counter violence and power. Focusing on the poem, the artists explore panoramic images of Beirut shifting from mobile to immobile, from the general to the constantly excavated detail, the specific. The works dwell on the time-lag of photographic processes and is made by superimposing more than 50 photos taken at different times, each of them trying to encapsulating different durations. They are full of spatial – and mainly temporal – inconsistencies. Different instants mingle, thus creating impossible images evoking otherworldly visions. Photography becomes animate through subtle video overlays, creating a tension between stillness and motion, as if time, space and movement were constantly entangled. Temporalities become over imposed, nature is reversed and many suns appear on multiplied horizons.



■ Liên Hoang-Xuan

« *Deux monologues sur une peur très ancienne* », 20 mn

Synopsis :

A TV show invites the world's two greatest clairvoyants to a final prediction about the imminent end of the world. Who will give the most accurate oracle on the coming apocalypse?

The show is punctuated by dancing and singing interludes, so kitsch as to be disturbing...

