

Septembre 2023

Magazine

BeauxArts

DOSSIER : LE MICRO-ART

**Du plus petit tableau
du monde aux sculptures
microscopiques**

**MUSÉE D'ART
MODERNE DE PARIS
Nicolas de Staël :
une rétrospective
éblouissante !**

**ÉVÈNEMENT PHOTO
La collection de
Marin Karmitz au
Centre Pompidou**

**Les 75
plus belles
expositions
de la
rentrée**

Nicolas de Staël *Agrigente* [détail]
1954, au musée d'Art moderne de
Paris à partir du 15 septembre

L 13392 - 471 S - F : 7,50 € - RD



Menart Fair a trouvé sa place



Nada Debs Fauteuil *Stitched Horizons (Light Orange)*

2023, assise galet, velours et broderie de paille, 68 x 72 x 63 cm, pièce unique. **Galerie BSL, Paris.**

> 7 800 €

Pour sa 3^e édition parisienne, Menart Fair quitte son créneau printanier pour se positionner parmi les rendez-vous de la rentrée et au sein du Palais d'Iéna, célèbre édifice de béton d'Auguste Perret et siège du Conseil économique, social et environnemental, qui ouvre pour la première fois ses espaces à une foire. «Ce cadre idyllique nous permet d'accueillir des sculptures monumentales, des installations artistiques, des performances, de la danse, un concert de musique, des conférences, sans compter les cocktails et dîners avec les collectionneurs», se réjouit sa fondatrice et directrice, Laure d'Hauteville. De surcroît, les nouvelles dates de Menart Fair coïncident avec les Journées européennes du patrimoine, permettant l'entrée gratuite à la foire durant le week-end concerné.

De Beyrouth, Le Caire ou Tunis

Plus de trente galeries internationales ont répondu présentes, dont les habituelles beyrouthines Tanit, Saleh Barakat, Cheriff Tabet, Art on 56th et Zalfa Halabi Art, mais aussi Hunna Art (Sharjah), Le Lab (Le Caire) ou encore Musk and Amber (Tunis).

«J'ai aussi constaté que récemment, un bon nombre de galeries françaises et européennes ajoutent à leurs écuries des artistes du Moyen-Orient, élargissant ainsi ce nouveau marché en Europe», ajoute Laure

Nouveau temps fort de la rentrée, la foire d'art moderne et contemporain dédiée aux scènes du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord investit le Palais d'Iéna.

d'Hauteville. La galerie Dix9 fait partie des adresses parisiennes n'ayant pas résisté à l'appel de l'Orient. «La foire a étendu son périmètre géographique à des pays comme l'Arménie et l'Azerbaïdjan, ce qui me permet de donner une belle visibilité au travail du peintre azéri Niyaz Najafov (qui a représenté son pays à la Biennale de Venise 2009) dont je présente en solo show une série de natures mortes aux roses dans un vase», relate sa directrice Hélène Lacharmoise. Lancée à Paris en 2022 sur un mode nomade, la galerie Fahmy Malinovsky présente le travail de l'artiste pluridisciplinaire libanais Hussein Nassereddine, qui explore la question de la mémoire collective et individuelle, et dont les couvertures de livres gravées de dessins originaux évoquent des ouvrages improbables [ill. ci-dessous].

Design et savoir-faire ancestraux

La foire est également ouverte au design. Une opportunité pour la galerie BSL (Paris) de montrer les créations de la Libanaise Nada Debs, connue au Proche et Moyen-Orient pour son approche multiculturelle. «Elle s'attache à revisiter les métiers d'art ancestraux et à les pérenniser grâce à un design contemporain, explique sa directrice, Béatrice Saint-Laurent. Dans chaque projet, elle met en œuvre sa capacité à distiller la culture et l'artisanat pour créer des objets à résonance émotionnelle, qui incarnent une histoire humaine.» Comme pour ses tables de la collection «Coming to Life», réalisées en collaboration avec des maîtres artisans syriens pour la marqueterie de nacre, ses assises galets *Stitched Horizons* dont le dos met en avant des broderies complexes réalisées par une association de femmes palestiniennes réfugiées au Liban [ill. ci-dessus] et la table *Gandhara Carapace* avec sa mosaïque de pierres fines et dures, produite au Pakistan par Studio Lél, qui transmet l'art multiséculaire de la pietra dura des maîtres afghans.

Menart Fair

du 15 au 17 septembre
Palais d'Iéna •
9, place d'Iéna • Paris 16^e
menart-fair.com

Hussein Nassereddine *The Complete Uncredited Works: The Image of The Face*

2023, sérigraphie sur couverture de livre en cuir, 40 x 60 cm, édition de 6 + 2 EA.
Galerie Fahmy Malinovsky, Paris.

> Autour de 1500 €

