

LE QUOTIDIEN DE L'ART

04.07.23

MARDI

HISTOIRE DE L'ART

Bergman et consœurs : nouveau regard sur les femmes artistes



DISPARITION

Alberto Garutti,
éloge de la méthode

AUTRICHE

Jonathan Fine
à la tête du
Kunsthistorisches
en 2025

ITALIE

**La galerie Tim van
Laere s'installe**
à Rome

BELGIQUE

Galerie Zeno X :
stop après 42 ans

30

Les galeries participant à la 4^e édition de la foire Menart

Consacrée à la création de la région dite MENA (Moyen-Orient et Afrique du Nord), la foire tient sa 4^e édition à Paris, du 15 au 17 septembre au Palais d'Iéna, durant les Journées du patrimoine. Organisée deux fois par an, d'abord à Bruxelles puis à Paris, celle-ci fédère cette année neuf galeries françaises, dont Dumonteil Contemporary (Paris, Shanghai), In Situ - fabienne leclerc (Grand Paris) ou Dix9 Hélène Lacharmoise (Paris), qui participent toutes les trois pour la première fois. D'autres, comme la Simine (Paris), Tanit (Beyrouth, Munich), ou Le Lab (Le Caire), renouvellent leur participation. Signe de l'intérêt croissant pour les scènes artistiques de ces pays, sa fondatrice et directrice Laure d'Hauteville signale la création d'un département MENA au musée BOZAR (Bruxelles) en 2020 ainsi que l'organisation de plus en plus

fréquente de ventes aux enchères thématiques sur la région (Bonhams Cornette de Saint Cyr, Millon). Outre le fort contingent de galeries du Liban au programme cette année (une dizaine d'enseignes, dont Chériff Tabet ou Barakat Gallery à Beyrouth), la foire se distingue aussi par son focus sur le design (huit galeries, dont BSL à Paris ou Roham Shamekh à Dubai) : « *Les artistes redessinent l'histoire du Moyen-Orient par le biais de leurs créations tout en offrant des clés pour permettre au public de mieux comprendre l'art de ces régions* », nous confie Laure d'Hauteville, signalant la manière dont celle-ci a pu déjouer la censure que certains artistes auraient connu dans leur pays. Outre un public européen (luxembourgeois, allemand, belge, italien, français, hollandais), le rendez-vous attire également des collectionneurs venus du Moyen-Orient et du Golfe, dont des membres des familles royales.

ALISON MOSS

➔ menart-fair.com

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 2 153 303,96 euros
9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris
rcs Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com – un site internet hébergé par Platform.sh, 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France – tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset
Directrice générale Solenne Blanc
Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau
Directeur général délégué et directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en cheffe adjointe, en charge de L'Hebdo Magali Lesauvage (mlesauvage@lequotidiendelart.com)
Cheffes de rubrique Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com) et Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)

Contributeurs de ce numéro Françoise-Aline Blain, Julie Chaizemartin, Mailys Celeux-Lanval, Bianca Cerrina Feroni, Jade Pillaudin
Directeur artistique Bernard Borel
Maquette Anne-Claire Méry
Secrétaire de rédaction Diane Lestage
Iconographe Lucile Thépaut

Régie publicitaire advertising@lequotidiendelart.com
tél. : +33 (0)1 87 89 91 43 Dominique Thomas (directrice), Peggy Ribault (Pôle Art), Hedwige Thaler (Pôle hors captif), Juliette Jabet (Marché de l'art), Thibaut Perrault (Institutionnel)
Studio technique studio@lequotidiendelart.com
Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com
tél. : 01 82 83 33 10

Couverture Vue de l'exposition « Anna-Eva Bergman, voyage vers l'intérieur » au musée d'Art moderne de Paris. Anna-Eva Bergman, «N°45-1971 Crête de montagne», 1971, acrylique, modeling paste et feuille de métal sur toile, 200 x 150 cm.
© Photo Pierre Antoine/Adagp, Paris 2023.

© ADAGP, Paris 2023, pour les œuvres des adhérents.